13 Avril 93.

V

Vente du Jeudi 13 Avril 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PORTRAIT DE DAVISH KHAN

Par Mme VIGÉE-LEBRUN

TOILES DÉCORATIVES

PAR

Pierre de Cortone, Fyt, Oudry, S. Vouet, Victoors, etc.

PORTRAITS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES

PAR

Daumier, Millet, Isabey, Ch. Jacques, Th. Rousseau, Daubigny
E. Delacroix, etc.

Catalogues de Ventes

1893
Apr. 13
P & Dr

EXPOSITION LE JOUR DE LA VENTE

De 1 heure à 2 heures

L 51609

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10 rue Grange-Batelière, 10

M. B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Appartenant à Madame ***

1 — Berettini (P.), dit Pierre de Cortone. Importante composition pour le plafond du palais Barberini, à Rome.

Sujets tirés de la mythologie avec multitude de figures dans une riche architecture.

Gravé en plusieurs planches par Jacob Courteis.

2 — Bisson (H.). Le Dessert.

3 — Breughel. Vierge et Jésus dans une guirlande de fleurs. Peinture sur cuivre.

4 — Bril (Paul). Entrée de forêt avec perspective sur une vallée.

5 — Casanova. Choc de cavalerie.

6 — Caze. Vue de Grenoble, avec nombreuses figures.

7 — Cerquozzi. Figues, grenades et amandes.

8 — Cerquozzi. Fleurs dans une coupe et fruits : pêches, ananas.

9 — Crivellone. Gibier et fruits, avec personnages derrière une draperie.

Le Marchand d'oiseaux.

10 — Delaunay (J.). Jeune dame en promenade dans le parc.

11 — Dyck (Philippe Van). Portrait de femme en buste, avec manteau vert. Signé et daté.

12 — Franck. Le Calvaire.

13 — Fyt. Lièvre appendu à un arbre et gibier de plume sous la garde d'un chien.

14 — Goya. Les Prisonniers.

15 — Hamon. Femme écrivant.

16 — Hondecoeter (Attribué à). Volatiles et oiseaux.

17 — Lagrénée. Hercule, Omphale et l'Amour.

18 — Loo (Van). Portraits d'une dame de la cour et de sa fille.

19 — Matifat. Le Ruisseau, forêt de Fontainebleau.

20 — Natoire. La Source.

21 — Opie. Jeune dame en buste, corsage blanc et rubans verts.

22 — Oudry. Chiens à l'entrée d'un bois. Tableau important.

23 — Perdrix. Chiens épagneuls et havanais. Signé.

24 — Pierre. Hercule et Omphale et l'Amour.

25 — Pinta. Cavalier sur une route, le soir.

26 — Poelemburg. Baigneuses dans une grotte.

27 — Rossi. Marché sur une place de ville en Italie.

28 — Roos de Francfort. Le Passage du gué.

29 — Santerre. Jeune Femme en buste, tenant un vase de fleurs.

30 — Siberechts. Pâtres et bestiaux au bord d'une rivière.

31 — Seghers. Guirlande de fleurs et architecture, avec sujet : Saint Louis en prière au centre.

32 — Schouman. Coq et poules. Signé.

33 — Sonnenscher (Suzana). Portrait de jeune femme tenant un carlin.

34 — Spaendonck (Van). Pêches et melon.

35 — Steen (Attribué à Jan). Dispute au cabaret.

36 — Tiepolo. Esquisse pour plafond.

37 — Tiepolo. Composition pour plafond : Sujet religieux.

38 — Victoors. Chevreau, chien, chat et volatiles. Bon tableau.

39 — Vigée-Lebrun (M^me^). Portrait de Davish Khan, ambassadeur de Tippo Saïb représenté en pied, tenant son poi-

gnard. Signé et daté. Mme Vigée parle de ce portrait dans ses Mémoires et s'étend longuement sur les circonstances qui l'ont amenée à représenter ce personnage.

Voir Mémoires de Mme Vigée-Lebrun, tome Ier, page 41.

40 — Vouet (Simon). Allégorie des Arts.

41 — Wyntrack. Paysage avec arbre mort sur une rivière.

42 — École française. Portrait de Washington en buste.

43 — École française. Le Triomphe de Flore.

44 — École française. Portrait de Louis XVI.

45 — École française. Portrait d'homme et d'une petite fille.

46 — École française. Portrait de femme en buste, corsage jaune, manteau d'hermine.

47 — École gréco-russe. Triptyque : Vierge, Jésus et deux évêques. Peinture incrustée de pierres.

48 — École italienne. Bouquet de fleurs dans un vase.

49 — École italienne. Esquisse pour plafond.

50 — École italienne. La Tentation de saint Hilarion.

51 — École moderne. Cours d'eau sous bois.

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES

52 — Environ cinquante dessins et aquarelles modernes, par Veyrassat, Veber, Worms, Daumier, Lalanne, Chaigneau, Millet, Isabey, Ch. Jacque, Daubigny, Th Rousseau, E. Delacroix, de Neuville, etc.

LIVRES

53 — Catalogues de ventes et Catalogues des Salons.

TABLEAUX

Provenant du Château de B...

54 — Balen (Van). Diane et Actéon. Cuivre.

55 — Berghem (D'après). Troupeau de bestiaux.

56 — Breughel (École de). Ville flamande au bord d'une rivière.

57 — Bourguignon. Batailles. Trois tableaux.

58 — Crespin. Paysage avec figures.

59 — De Dreux (Genre de). Un Jockey.

60 — Flinck (Genre de). Jeune homme en buste.

61 — Flinck (Genre de). Portrait d'homme en buste.

62 — Guido Reni. Femme nue et à mi-corps.

63 — De Heem (Genre de). Fruits sur une table.

64 — Honthorst (Genre de). Jeune Fille en buste.

65 — Louterbourg. (Genre de). Pâtres et bestiaux.

66 — Miel (Genre de Jan). Le maréchal ferrant et bestiaux à l'abreuvoir.

67 — Ribeira (École de). Vieillard en prière.

68 — Salvator Rosa (Genre de). Paysages avec figures : soldats, paysans et pêcheurs. Deux pendants.

69 — Sveiler Reethen. Jeune Paysanne tenant un coq.

70 — Stop. Cheval à l'écurie.

71 — Siméon (Comtesse). Portrait de femme.

72 — Valentin (Genre de). Scène de trois figures.

73 — X. Italienne.

74 — X. Pâtres et bestiaux.

75 — X. Évangéliste.

76 — École française. Portrait de femme, riche costume brodé.

77 — École française, XVIIIe siècle. Portrait de femme en buste.

78 — École française. Jeune Homme en habit noir.

79 — École française. Jeune Femme en buste, riche costume.

80 — École hollandaise. La Baignade en rivière.

81 — École flamande. Vierge et Jésus. Cuivre.

82 — École flamande. Scènes de cabaret. (Deux pendants.)

83 — École moderne. Fleurs.

84 — École flamande. Scène de cabaret.

85 — École italienne. La Résurrection.

86 — École italienne. Tobie et l'ange.

87 — École italienne. La Vierge en buste, forme ovale.

88 — Ecole italienne. Têtes allégoriques.

89 — École italienne. Sainte Catherine, Vierge et Jésus.

90 — Ecole italienne. La Naissance de Vénus.

91 — Trois chromolithographies.

ILAP84-D 23543